

## OFICINAS DE DESENHO DE OBSERVAÇÃO

<b>Locais:</b> Galeria Homero Massena e percurso dos monumentos do Patrimônio Histórico e Paisagístico da Cidade Alta, Vitória/ES		
<b>Instrutora:</b> Ana De Sena		
<b>Data de início:</b> 03/10/2015	<b>Carga Horária:</b> 60hs (10 encontros+feira)	<b>Horário:</b> 13 h às 18 h
<b>Número máximo de participantes:</b> 15		

### EMENTA

- Desenho de observação ao ar livre (monumentos do patrimônio histórico e paisagístico da cidade de Vitória);
- Análise de estrutura e nova estruturação formal;
- Figuração e abstração no desenho a partir da observação;
- Experimentação de materiais para o desenho unindo técnica e expressividade;
- Leitura de obras de arte.

### OBJETIVO GERAL

Exercitar modos de observar e representar, através do desenho, monumentos do patrimônio histórico e paisagístico da cidade.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Introduzir aos participantes fundamentos e a prática da observação;
- Ampliar a percepção visual, por meio do exercício de um olhar mais cuidadoso para com o patrimônio histórico e paisagístico da Cidade Alta (Centro/Vitória-ES) durante os percursos planejados;
- Incentivar a continuidade do treinamento das técnicas, o desenho de observação ao ar livre e o modo de observar os elementos;
- Estimular encontros de grupos para produção de desenhos de observação ao ar livre.

### ESTRATÉGIAS DE ENSINO

Técnicas com materiais alternativos, estudo de campo (desenho e observação fora de sala), técnicas facilitadoras de rápida absorção.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

SEMANA	DATA	ATIVIDADES
1	03/10	Visita guiada da exposição "Paisagem do Acervo". Aula inaugural: Apresentação do programa e do plano de aula; Descrição dos principais monumentos do Patrimônio Histórico e Paisagístico da Cidade; Lista de materiais para desenho; Artistas e seus desenhos de observação; Materiais para desenho – usos e funções; Desenho livre. Sugestão: criar uma página no Facebook para divulgação dos desenhos.
2	10/10	Posição para desenhar; Escala de proporção; Croquis, esboço, rascunho e desenho a mão livre; Introdução sobre o Patrimônio natural e histórico do Espírito Santo; <b>Desenvolvimento de desenhos de observação ao ar livre.</b>
3	17/10	Introdução sobre o Patrimônio natural ou histórico que será visitado; <b>Desenvolvimento de desenhos de observação ao ar livre.</b> Composição e planos; Perspectivas.
4	24/10	Desenho 2D e 3D (volume); Luz e sombras; Introdução sobre o Patrimônio natural ou histórico que será visitado; <b>Desenvolvimento de desenhos de observação ao ar livre.</b>
5	31/10	Introdução sobre o Patrimônio natural ou histórico que será visitado; <b>Desenvolvimento de desenhos de observação ao ar livre;</b>

		Sombreamento, texturas e reflexos.
6	07/11	Introdução sobre o Patrimônio natural ou histórico que será visitado; <b>Desenvolvimento de desenhos de observação ao ar livre.</b> Composições com objetos geométricos;
7	14/11	Composições com objetos com formas irregulares; Introdução sobre o Patrimônio natural ou histórico que será visitado; <b>Desenvolvimento de desenhos de observação ao ar livre.</b>
8	21/11	Desenho de edificações, plantas, pedras, entre outros. Introdução sobre o Patrimônio natural ou histórico que será visitado; <b>Desenvolvimento de desenhos de observação ao ar livre.</b>
9	28/11	Introdução sobre o Patrimônio natural ou histórico que será visitado; <b>Desenvolvimento de desenhos de observação ao ar livre.</b> Desenho de edificações, plantas, pedras, entre outros.
10	05/12	Introdução sobre o Patrimônio natural e histórico que será visitado; <b>Desenvolvimento de desenhos de observação ao ar livre.</b>
	12/12	<b>Feira Troca Desenho</b> – exibição dos desenhos produzidos nas oficinas das 13 às 18 h.

#### BIBLIOGRAFIA

- ALMOZARA, P. C. S. *Considerações sobre o desenho: técnica, poética e conceito*. Revista Domínio da Imagem. Londrina, ano v, n. 10, p. 97-108, maio, 2012
- ARMHEIM, R. *Arte e Percepção Visual*. São Paulo: Pioneira, 1986.
- DERDYK, Edite. *Formas de pensar o desenho*. São Paulo, Pioneira, USP. 1980.
- EDWARDS, Betty. *Desenhando com o lado direito do cérebro*. Rio de Janeiro. Ediouro, s/d.
- KANDINKY, Wassily. *Ponto e linha sobre o plano*. São Paulo: Martins fontes, 1997.
- GIANZZA. G. A. *Perspectiva*. RI: Tecnoprint, 1983.
- JANSON, H. W. *História da Arte: O mundo moderno*. 2ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- MOREIRA, Ana Albano. *O espaço do desenho: a educação do educador*. São Paulo: Loyolo, 1995.

#### MATERIAIS PARA DESENHO

- Bloco A4 de papel ou caderno para desenho;
- Lápis grafite 2B;
- Lápis grafite 6B;
- Borracha;
- Caneta esferográfica preta e/ou azul;
- Régua comum.

Materiais alternativos: pincéis, tinta acrílica, lápis de cor, lápis aquarela, lápis preto, lápis sépia, nanquim, lápis carvão, giz de cera, canetinha, caneta Posca, giz pastel seco ou oleoso, entre outros.

Ana De Sena - anadesena1@gmail.com

Galeria Homero Massena: ghmassena@gmail.com